

ELIANE REYES

PIANISTE

‘ In the last few years, nobody impressed me as much as this young pianist, she is already a real artist and deserves all the help to establish herself publicly. ^a

Vladimir Ashkenazy

‘ Concerto de Haydn touchant, prenant, inoubliable ! ^a

Tibor Varga

‘ Un merveilleux talent pour la musique ^a

Martha Argerich

De Belgische pianiste Eliane Reyes, van Frans-Mexicaanse afkomst, is een van de meest opvallende personaliteiten op de hedendaagse muziekscène. Haar muzikale roeping werd al vroeg duidelijk – ze gaf haar eerste concert toen ze 5 jaar was - , wat verklaart waarom ze zo een merkwaardige loopbaan heeft kunnen uitbouwen.

Ze trad op zowel in Noord-Amerika als in het Verre Oosten en in Afrika, en natuurlijk ook overal in Europa, en dit op festivals van uiteenlopende aard zoals het Klavier Festival Ruhr, de Schwetzingen Festspiele, het Festival van Vlaanderen, het Festival de Wallonie, de Filaries Musicales te Reims, het Festival Chopin van Nohant, het David Oistrakh Festival in Estland, de Am Bastan in Libanon. Dit bracht haar op prestigieuze podia als het Concertgebouw in Amsterdam, het Musikverein in Wenen, het Konzerthaus in Berlijn, de Liederhalle in Stuttgart, het Festspielhaus Baden-Baden, de Musikhalle in Hamburg, het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel en de Cité de la Musique in Parijs. Ze trad er op met dirigenten als Rudolf Barsch, Sergiu Commissiona, Tibor en Gilbert Varga, Lionel Bringuier, René Defosse, Grant Lewelly, Heribert Beissel, André Vandernoot e.a.

Haar partners bij kamermuziek hebben klinkende namen als Lorenzo Gatto, Henri Demarquette, Philippe Bernold, Florent Héau, Frédéric Pélassy, Amanda Favier, Fanny Clamagirand, Elsa Grether, Elisabeth Deletaille, Aldo Baerten, Jérôme Laran, Romain Leleu, Céline Scheen, Bernadette Grabias, Anna Renouprez, Sébastien van Kuyjk, Ronald van Spaendonck en quatuors als Danel, Elysée en Parkanyi. Zij maakt verder deel uit van het trio “Sonnetto” met de violist Leonid Kerbel en de cellist Aleksandr Khramoucin.

Ze trad ook op met Marc Coppey, Misha Maisky, François-Joël Thiollier en JosÈ Van Dam.

In het lopende seizoen 2010/2011 treedt Emiane Reyes, na een tournee als soliste in Kiev, Sint-Petersburg en Moskou, vooral op met de violist Lorenzo Gatto in een grote tournee "Rising Stars" door meerdere Europese hoofdsteden.

Onlangs nog trad ze op met het kwatuor Parkanyi op het Festival van Val-Dieu met een Schumann- en Brahms-programma. Naar aanleiding van het twintigjarige bestaan van het Festival van Auvers-sur-Oise, creëerde ze er "Esquisse d'automne" van Nicolas Bacri in een hommage aan Henri Dutilleux, in aanwezigheid van de componist.

Ook nog in 2010 ontving Eliane Reys een "Octave" van de muziek, een onderscheiding die toegekend wordt door een jury van een honderdtal personaliteiten van de pers, de media en de Belgische muzikale wereld, voor het geheel van haar loopbaan.

Zij is geboren in Verviers en begon piano te studeren met haar moeder. Pas 5 jaar oud, ontving ze de prijs "César Franck" uit de handen van Jürg Demus.

Zij genoot haar opleiding bij grote meesters die haar vanaf haar prille jaren steeds hebben aangemoedigd. Ze is pas tien als ze Gyorgy Cziffra ontmoet en ze zal een van de jongste laureaten ooit van zijn Stichting worden. Andere beslissende ontmoetingen had ze met Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Michel Béroff, Brigitte Engerer, Hans Leygraf, Jacques Rouvier, Jean-Claude Vanden Eynden en Alan Weiss.

Ze kreeg ook de kans om te spelen in masterclasses bij Paul Badura-Skoda, Abdel-Rahman El-Bacha, Murray Perahia en Gyorgy Sebæk, Natalia Gutmann en Mstislav Rostropovitch. Zij volgde cursussen aan het Conservatoire National Supérieur de Musique van Parijs (3^e cyclus), aan het Conservatoire Royal de Musique van Brussel, de Kapel Koningin Elisabeth, de Hochschule der Kunste van Berlijn en het Mozarteum van Salzburg. Telkens ontving ze er de hoogste onderscheidingen.

Eliane Reys werd laureate van meerdere internationale wedstrijden (eerste prijs in Ettlingen, Duitsland, en eerste prijs op de wedstrijd Cervantes op Cuba). Zij behaalt de finale van internationale wedstrijden als die van Montreal, de Clara Schumann-wedstrijd in Dusseldorf en van de Maria Canals-wedstrijd voor kamermuziek. Sinds haar debuut met het orkest van het Concertgebouw van Amsterdam en het Festival Tibor Varga toen ze pas elf was, treedt Eliane Reyes op zowel als soliste als in kamermuziekverband. In beide domeinen wordt ze alom geprezen, zowel door de pers als door een

enthousiast publiek, voor de rijke sonoriteit die haar grote gevoeligheid reflecteert, als voor haar gepassioneerd temperament.

Zij ontvangt de steun van de Belgische Stichtingen voor de Roeping, Reinold Bl, thern en Sir Georg Solti.

Momenteel geeft ze les als pianoleraar aan het Conservatoire National SupÉrieur de Musique in Parijs.

Op haar discografie vinden we werken van componisten als Alexandre Tansman, Darius Milhaud, Claude Debussy, Nicolas Bacri, Michel Lysight en Jean-Marie Simonis, voor de firma's Naxos, Fuga Libera, Pavane, Dux en Kalidisc. Haar opnames als soliste en in kamermuziekverband ontvingen meerdere prijzen zoals: 4 sterren in "Classica", twee maal 5 Diapasons d'or in het tijdschrift Diapason, en ook nog een Award Recomendado in het Spaanse muzikale tijdschrift CD Compact.

Contact : <http://www.eliane-reyes.com>

traductie: Vic Nachtergaele