**Eliane Reyes**

*Pianiste*

**Biographie**

Native de la ville de Verviers, dont elle est *Citoyenne d'honneur*, Eliane Reyes est d’abord par sa mère, Jeanine Gillard, et donne son premier récital à l’âge de 5 ans. Elle étudie ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de Jean-Claude Vanden Eynden, à la Hochschule der Künste de Berlin, au Mozarteum de Salzbourg avec Hans Leygraf, au Lemmens Institut à Leuven auprès d’Alan Weiss ainsi qu’au CNSM de Paris sous l'égide de Michel Beroff, Brigitte Engerer et Jacques Rouvier. Musicienne progdige, elle bénéficia du soutien des fondations Rheinold Blüthner, Spes, Sir Georg Solti et Vocatio.

Lauréate en 1988 de la Fondation Cziffra (Senlis, France), elle se produit la même année au Festival Tibor Varga (Sion, Suisse) ainsi que sous la direction de Sergiu Commissiona et avec l’orchestre du Royal Concertgebouw d’Amsterdam.

Sa rencontre avec Martha Argerich à l’âge de 14 ans marque une étape décisive dans sa vie de musicienne.

Lauréate de nombreux concours internationaux, elle a construit au fil des ans, avec autant d'aisance et de goût, une carrière de soliste et de chambriste. Ses concerts sont unanimement salués par la critique et adoubés par le public.

Eliane Reyes joue sous la direction des plus grands chefs tels que Rudolph Barshai, Roberto Benzi, Lionel Bringuier, Jan Cayaers, Sergiu Commissionna, René Defossez, Jean-Jacques Kantorow, Jacques Lacombe, Martin Lebel, Grant Llewellyn, Elena Schwarz, Gilbert Varga, Tibor Varga, André Vandernoot ou Rudolf Werthen.

Elle se produit également, dans de grandes salles de concerts telles que le *Concertgebouw* (Amsterdam), *Konzerthaus* (Berlin), *Megaron* (Athènes), *Festspielhaus* (Baden-Baden), *Auditori* ( Barcelone), *The Sage- Gasteshead* (Birmingham) , *Bozar* ( Bruxelles), *Philharmonie* (Cologne), *La Philharmonie* (Luxembourg), *Laieszhalle* (Hambourg), *Cité de la musique* (Paris), *Konzerthuset* (Stockholm) , *Musikverein* (Vienne). Elle a notamment comme partenaires le violoniste Lorenzo Gatto dans le cadre des tournées « Rising Stars 2011 », Philippe Bernold, Lise Berthaud, Frank Braley, Marc Coppey, Henri Demarquette, Jodie Devos, Augustin Dumay, Ivry Gitlis, Philippe Graffin, Andrew Hardy, Florent Heau, Gary Hoffman, Ivan Karizna, Pierre Lenert, Jean-Marc Luisada, Misha Maisky, Anne Queffelec, Marc Sabbah, Raphael Sévère, José van Dam, le chamber ensemble St-Martin and the Fields, le trio Vuillaume, les quatuors Danel, Elysée, Voce, Parkany.

Sa discographie et riche d'enregistrements de F. Chopin - son compositeur "signature", C. Debussy, M. Ravel, D. Milhaud, A. Tansman, B. Godard, N. Bacri, et d'autres grands maîtres. Pour ceux-ci, elle a obtenu de nombreuses récompenses telles que : *Pianiste maestro* (Pianiste), *Ring* (Classic info), *Joker* (Crescendo) , *Diapason*, *Supersonic* (Pizzicato), *Gouden Labels* (Klassiek Centraal), et la *clé d’or* de Resmusica pour son enregistrement en solo des 24 Intermezzi d' A.Tansman.

Eliane fût nommée à trois reprises aux *International Classical Music Awards* et obtint en Belgique l' « Octave » de la musique classique pour l’ensemble de sa carrière.

En 2017, elle participa à une tournée d’un mois en Asie avec le trio Koch, et eu le privilège de jouer devant la famille Impériale du Japon au Palais impérial.

L'année 2018 marqua une étape décisive dans sa carrière de soliste et son déploiement international, notamment en France - où elle est, deux ans auparavant, la première pianiste belge a recevoir les insignes de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la République française. Une année véritablement exceptionnelle qui l'a vu se produire sur des scènes prestigieuses, dont la Salle Gaveau de Paris, et lors d'évènements tels que les pianos days (Flagey), les Folles journées de Nantes et le Festival International de piano de la Roque d'Anthéron.

En 2019, outre ses nombreux concerts en Europe et au-delà, Eliane se consacre à plusieurs enregistrements discographiques, dont un CD's dédié à E. Granados, et de nouveaux programmes avec, entre autres, le violoniste Daniel Kogan, le violoncelliste Ivan Karizna et le pianiste Severin von Eckardstein.

Eliane est régulièrement invitée par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Cultivant avec jouissance un éclectisme naturel, Eliane s'associe avec des philosophes, auteurs et comédiens pour proposer de véritables spectacles qui voit la musique se marier à différents arts. Elle prête notamment ses talents musicaux aux *Valses poétique*, avec P. Poivre d'Arvor, et *la raison des sortilèges musicaux* avec M. Onfray et J.-Y. Clément.

Artiste intègre, engagée, intuitive, amoureuse, fougueuse et hyperactive, d'une curiosité insatiable, elle aime surprendre, suggérer, innover, avec le souci exclusif de proposer des moments musicaux exceptionnels. Du bout de ses doigts virtuoses, elle nous touche subtilement au cœur. Chacun de ses concerts étant un élan d'amour pour la musique et son public avec qui elle entretient, fidèlement et tendrement, une relation quasi fusionnelle.

Membre de nombreux jurys de concours à travers le monde, Conseillère artistique du Festival Classissimo de Bruxelles et désormais co-Directrice artistique du Festival Musicorum, elle est professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle y cultive sa passion pour l'enseignement et la transmission.